

Ekbátana

Læsekredsmateriale

Hjertets geometri af Viggo Bjerring

Hjertets geometri er en fremtidsroman om overlevelse, erindring og kunstig intelligens. Hovedkarakteren Mads befinder sig i en postapokalyptisk verden, hvor alt er gået i stå. Alle andre mennesker er størknet, det samme er skyerne på himlen, bølgerne i havet og insekterne i luften. Mads kæmper med ensomheden, sig selv og sine omgivelser, mens han langsomt filtreres ind i et større mysterium og ind i hjertets mørke.

Viggo Bjerring er født i 1981. Han debuterede i 2016 med novellesamlingen *Balancekatten*. I 2021 udkom *Verdenshjertet*, der er hans første roman, og som *Hjertets geometri* er en fortsættelse af.

Hovedkarakteren Mads Arvesen

Start samtalen i læsekredsen med at tale om hovedkarakteren Mads Arvesen.

- Hvem er Mads Arvesen? Hvordan udvikler han sig gennem romanen?
- Hvordan overlever han i det størknede univers? Hvad finder han håb i? Hvad udfordrer ham?
- Han beskriver flere gange sig selv som en non-player character. Hvad siger det om ham som hovedkarakter?
- Hvad ville være det første, I selv ville gøre, hvis I vågnede op i en størknet verden? Og hvis I var størknet, hvad ville så være den værste eller bedste position at ende i?

Simulationsunivers

Romanen udspiller sig i et simulationsunivers, hvor omverdenen og mennesket ikke er andet end teknologi, koder og data.

- Hvad karakteriserer simulationsuniverset, som det viser sig i bogen?
- Hvordan reagerer hovedkarakteren Mads på, at verden omkring ham er en simulation? Hvordan reagerer I selv på den tanke?
- Mads finder frem til nøglen til hjertet i kælderens ved at dykke ned i sine egne minder. Vejen frem i mindet viser vejen frem til nøglen. Hvad siger det om simulationsuniverset?

Verdenshjertets indre

I *Verdenshjertets indre* træder Mads ind i en mørk labyrint, der til sidst fører ham frem til videnskabsmanden Magnus og Gudpunktet, hvor han kan se ind i andre verdener.

- Hvordan forstår I titlen *Hjertets geometri*? Hvad får det jer til at tænke om *Verdenshjertet* og om romanen som helhed?
- Hvordan oplevede I beskrivelsen af hjertets indre og beskrivelsen af Gudpunktet?
- Var det overraskende, at Mads til sidst ender i en anden simulation? Hvad er det for en anden udgave af Mads, vi møder i det sidste kapitel? Tror I, de to Mads'er vil kunne lide hinanden?



Perspektiv og kontekst

- Romanen er blevet kaldt en dystopi, er I enige i det? Er det en håbløs stemning, romanen efterlader jer med, eller er det måske en helt anden?
- Der er mange bøger i samtidslitteraturen, der tager fat i dystopien som genre. Hvad siger det om den tid, vi lever i?

Viggo Bjerring udtaler i et interview med Institutet for Fremtidsforskning:

"Jeg tror, at følelsen af uvirkelighed er ret udbredt. Jeg tror, mange af os har følelsen af, at det er gået rigtig stærkt de seneste 5-10 år, og at vores erkendelse halter bagefter. Jeg tror, at den her trang, som jeg også selv har, til at trykke på den helt store pauseknop findes hos mange mennesker."

[...]

"I Hjertets geometri er alle skærmene gået i sort, og al teknologi er slukket, så det er også en verden uden skærme, der jo også er en form for simulation, som vi alle tilbringer en stor del af vores hverdag i. Teknologien har altid skabt en stor afstand til verden, men lige nu tror jeg, der er mange, der har en følelse af, at den afstand er blevet for stor, og at man gerne vil tilbage og tættere på en eller anden taktil sanselig og nær realitet med nære relationer, familie og venner, uden det digitale lag, vi lægger ud over virkeligheden hele tiden."

- Går I rundt med en følelse af uvirkelighed? Føler I også, at teknologien er med til at skabe et lag mellem jer selv og oplevelsen af virkeligheden?

Links til videre læsning

[Interview med Institutet for Fremtidsforskning](#)

[Interview i Skønlitteratur på P1](#)

[Forfatterportræt på forfatterweb](#)



Fotokredit: Frej Rosenstjerne